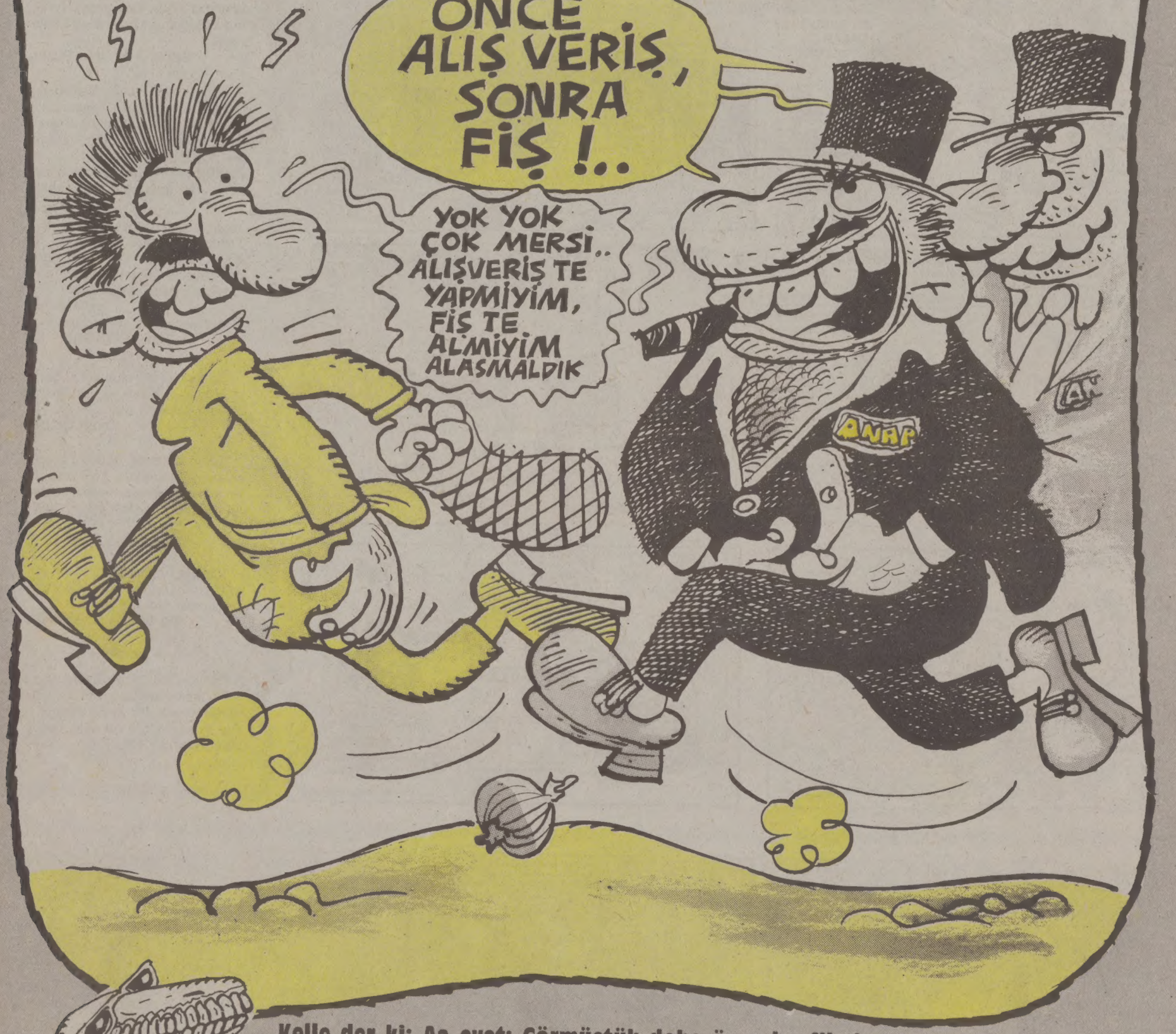
SAYI: 31 600 TL.KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

Zenginlerden vergi almak zor...
Kabak fakirin başına patladı!..

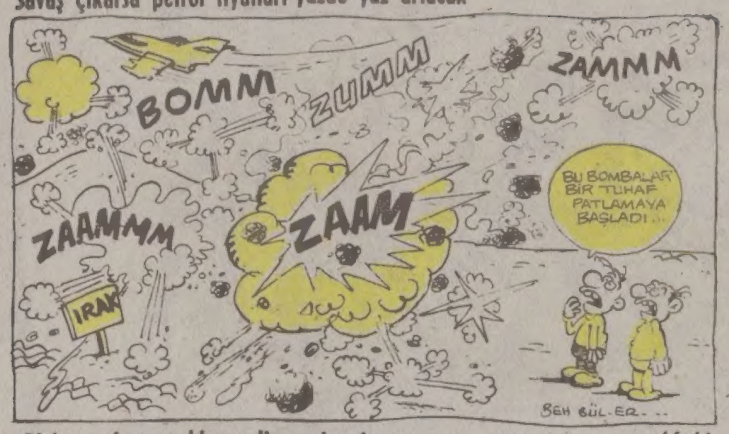
K.D.V. ORANLARI ARTTIRILDI..



Kelle der ki; Aa evet: Görmüştük daha önce bu filmi...

"TAK FİŞİ BİTİR İŞİ"

Savaş çıkarsa petrol fiyatları yüzde yüz artacak



Plaka mafyasına kimse diş geçiremiyor.

16 bin maden işçisinin işine 3 yıl içinde belli aralıklarla son verilecek...

Büyüklerimiz savaşa ne kadar da hazırlıklı görünüyorlar. Güneş Taner'in açıklamasına göre, ekonomimiz savaşı kaldırırmış. İyi de bizim midemiz savaşı nasıl kaldıracak.

Selim AYGÜN · Bursa

Kelleci dostlarımız. Başlattığınız çay kampanyasını memnuniyetle karşılıyoruz. Umarız ziyaretinize gelirsek bize birer bardak çay ikram edersiniz...

Zeytinburnu'ndan Ekrem Zoral ve üçyüzelli arkadaşı...

Doğayı seviyorum
Denizi, gökyüzünü
Yeşili, maviyi...
Ormanları, dağları seviyorum.
Dedem anlattı bunların ne
olduğunu.
Kulaktan dolma seviyorum...

Can BEZİRGAN · İst

Savaşa girmeyelim abi... Sevişe girelim... Yirmi yaşında gençler için daha iyi olur...

Okan OKUR

Et yıl sonunda 70.000 TL olacakmış!.. Yehhoo!.. Yaşasın burjuva zenginlerimize bir darbe daha indirdik... Eylemlerimiz sürecek...

VATANDAŞ

Yaşasın okullar açıldı. Çok sevinçliyim. Okul tuvaletinde sigara içmenin tadı bir başka...

Bir liseli · Diyarbakır

★ ★ ★

* Pişmişkelle'nin notu: Önümüzdeki cuma günü Konya Ovası'nda toplanıyoruz. Bir çuval toz şeker alıp gelin... Orda bir ağaç var... Onun yanında bekliyoruz... Saygılar...

Doğu'da 12 yaşında bir çocuk gözaltına alındı...

Müjdeler olsun. İstanbul'da tezek yakılıyor...

Sovyetler Birliği 500 gün sonra kapitalizme geçicekmiş.

Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

TERSO

ENGİN ERGÜDÜK

Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

Otobüs metreden sonra taksimetre zamlandı. Bizim maaş metre hep aynı...

Hüsamettin KORKMAZ - İst.

Yağan bu kadar yağmuru çalan mı var acaba? Bizim sular halen kesik.

Cenk SARAYLI - Ank.

Kelleciler inşallah sizde açık tencereye düşer, birer pişmiş kelle olursunuz.

Süleyman ŞEN - Ank.

Arkadaşlık teklifimi, Körfez krizini bahane göstererek kabul etmeyen Burcu, aşkolsun yani, bunu yedim sanma...

Ünal ERCAN - Gaziantep

Yapılan kamuoyu yoklamasında savaşa hayır diyen yüzde yetmişlik grup polis tarafından dağıtılırken; savaşa evet diyen yüzde otuzluk kesime de McDonald'sda bir hamburger ve bir kutu coca cola ikram edilmiş...

Muhittin ÇINOĞLU - Bolu

Zam gelmiş cihane, Körfez krizi bahane...

Gündüz ORHANGAZİ - Balıkesir

Körfez krizi sebebiyle her şeye zam oluyor. Peki bu zamlar sadece savaş isteyen yüzde otuzluk kesime yansıtılırsa daha doğru bir hareket olmaz mı acaba?

Alper ÇELİK - Ankara

İstanbul'da tezek yakılacakmış... E, tabi böka çevirdiniz güzelim şehri, şimdi temizleyin bakalım...

Kadirhan DEĞİMENCİ - İst.

★ ★ ★

★ Arabam olmadığı halde benzin zammı beni de etkiledi... Muhtar çakmağımı doldurtamıyorum. Lanet olsun...

Metin KISAKOL

MUHLİS BEY ve Yavlum Mithat

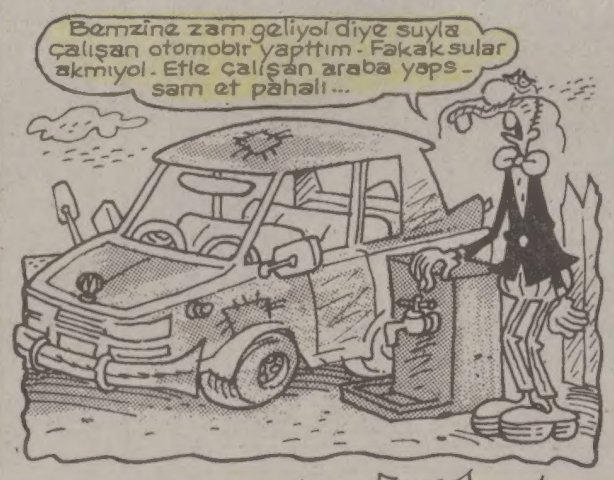
BEHİÇ PEK
BÜLENT BENLİ

GAZATACİLİK HAKKINDA GÖRÜŞLERİM

Otuz yıldan beli bağbıalisinde,yağni, "Bizim yokuş"ta çalışılım.Bu süre zalfında "Bizim yokuş"tan inelken en az yüz defa yuvarlanmışımdıl.Yuvallanırken de birçok gazetelerin tabelalalırını yanndan, tersten, düzden ve arkadann okumuşumdul.Bu yüzden olaylara birçok yönden bakma alışkanlıyı kazanmışımdıl.Bugüne kadal çeşitli gazetelerde muhabil, montaşçı, trikotajcı, pikajöl, kameracı, ürolog, grafikel, istifçi, düzenbaz v.s.gibi görrevler almışımdıl.Sislere teçrübeli bir gazeteci olarak bağzı birgileraktarmak istiyolum.Gasetecilikte bir deyim vardıl.Bağzı haberlere "Abrakadabras"deriz.Ben şahsen bu tür habelleri bizzat olay yerinde hayal edip gaseteye geçiririm.

"Çocuktan al haberi"şeklindeki atasözümüzz de benim için esas teşkir edel.Hergün kapının önünden geçen çocuklara biras para yedirerek ellerindeki habellerin yüklü bir kısmısını alırım.

Bir de fotoğrafa habel yazmak vardıl.Örnöyin önce türist şekline girerim, fotoyraf makinam varsa fotoyraf makinamı ve fakat eğer yoksa bu işten vazgeçerim.Makinamı alarak sokaka çıkarım.Mısıl çarşısına gidip çok karabalık yerde bir fotoyraf çekerim. Taha sonra eve koşup yatağıma kapanır, hüngür hüngür ağlarım. Somra çalışmıya başlarım. Eyer fotoyrafta yirmi tayne erkek, beş kadın, bir minibüs çıkmışsa altına şölle yazarım: "Bir mininibüste yakalanan yirmibeş kadından yirmi taynesi erkek çıktı.."Fotoyrafta bir çocuk, bir hamal, iki kadın ve bir simitçi çıkmışsa ona da şölle derim: "İki karılı simitçi bir de çocuyu olunca hamala döndü.."Böllece o.günkü gazeteyi de başımdann savmış olurum.

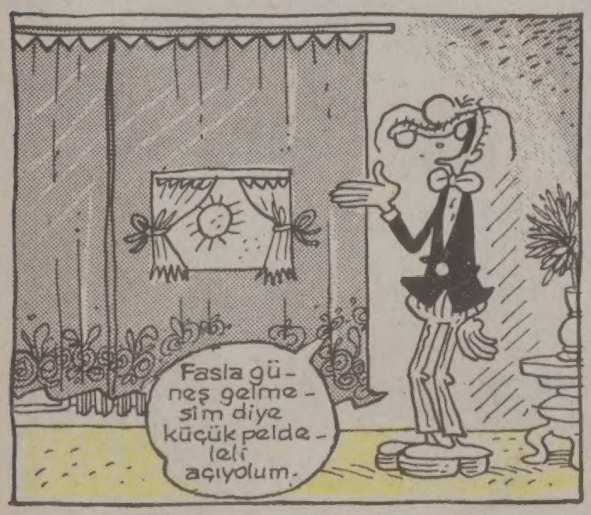


YILIN EN AS OKUNAN ROMANI
(Romanı kötü olduyu içim deyil de kişisel çekememeslik netiğesinde okunuuyollar..)

MÜHTLİS BEY YAZDI...

GENEL AŞKIMIS BİR PATLAĞANDI...

Kenç gız soluk soluya idi. Soluk borususu doğal gaz borususu kibi inip kalkıyoldu. Vaşşi köpeklelle dolu orman onu ona taha heyecanlıydı. Tam os sırada gıcırdiyerek açilan orman kapısının anattar deliyinden kağtilin dili görüktü. "Portelet" didi kağtil... Ne demet ki bu? Portokal özlü orolet mi diyoldu. Kenç gız soyulmaya baştlamıştı... Güneşte çok kaldıyı içim çamaşılları soyuluyoldu... Genç erkek kısa şevketle sarındı. Bu çocuk kazap üzümü satıyoldu. Yağni manavgatlık yapıyoldu. Ordan gitti, öbürküsü geldi... Bu sılada uzay araçımız marsa inelek gelmişttik arttık...



TERSO

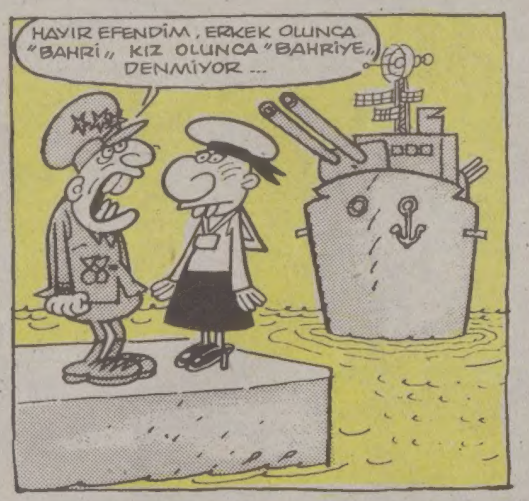
ENGİN ERGÖNÜL'TAŞ

Salih annesinin kurnazlığı sayesinde 65'lik Muzaffer Hanım'la evlenip tersoluğa veda eder. Ama bu kez karnı doymuş cinsel açlığı başlamıştır. Yakın arkadaşı Aykut, Muzaffer Hanım'ın aldığı arabayla genç kızlar ayarlayıp Salih'e getireceğine söz verir. İşte olayların devamı altta...

Haftaya yine hayat üzerine atıp tutucaz bu sütunlarda... Buyrun, bekleriz...

Savaş Çok Ciddi bir İştir

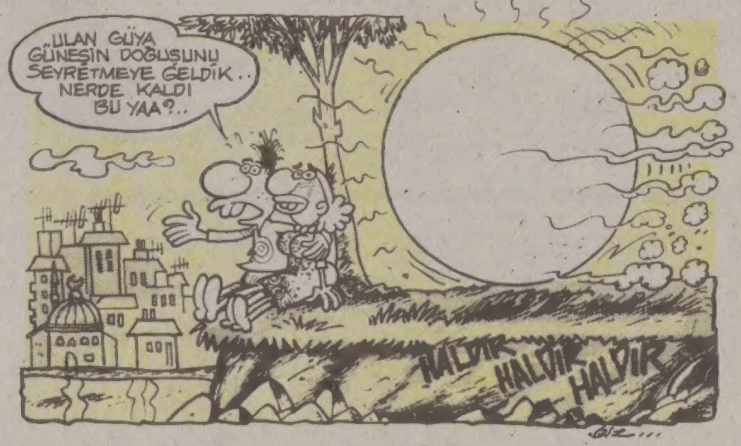
Körfez'deki dalgın suya bir bak göreceksin.



Kel ALAKA!

Evet sahife tabi... Ne zannettinizdi ya!..

ALTAY KAYNAR



AÇIKLIYORUZ!

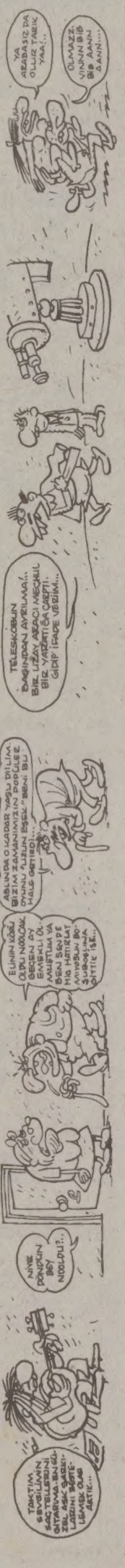
otisabi

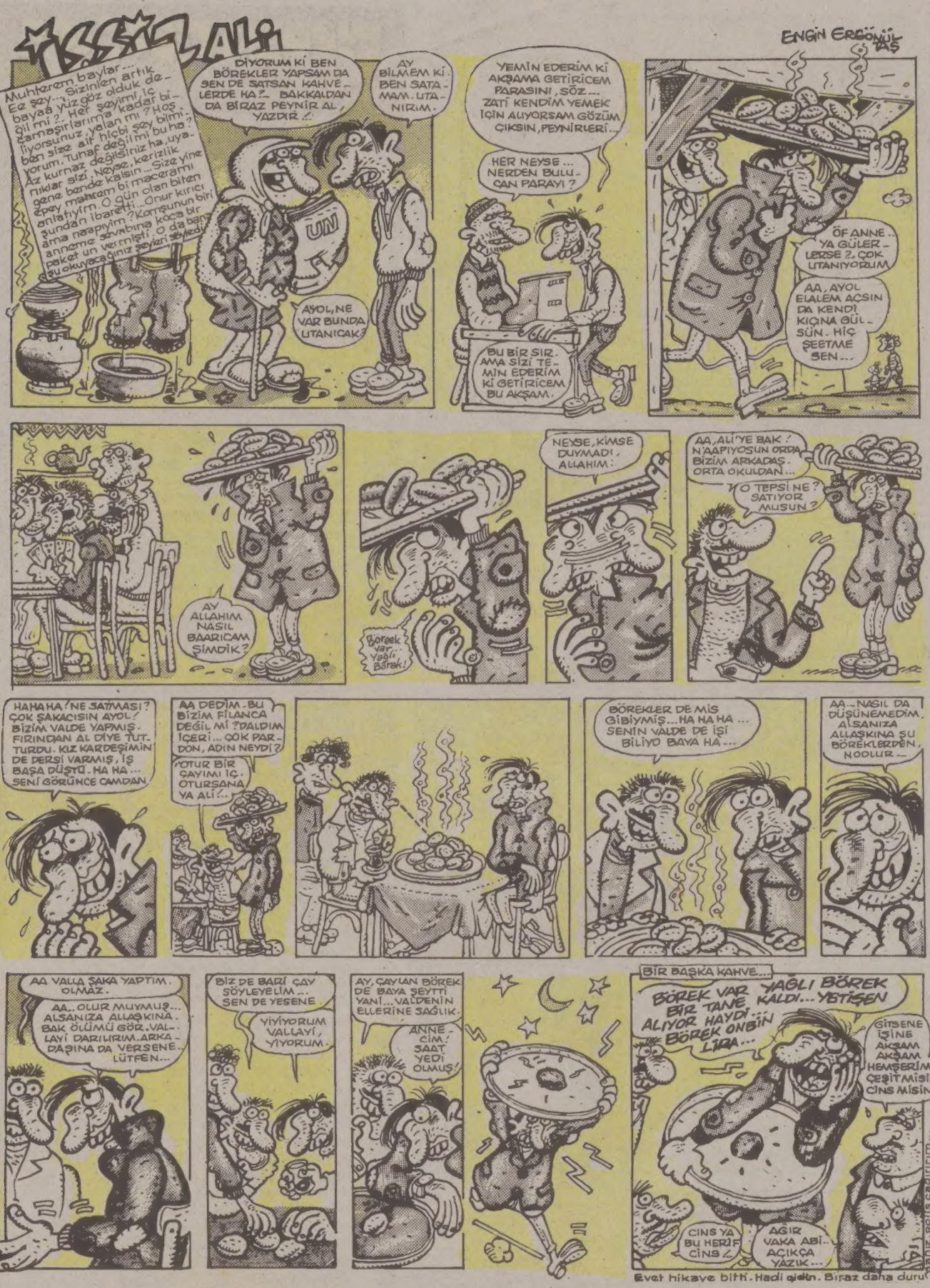
JAPON YAPIŞTIRICISI: Japonya ile siyasi ilişkilerimiz ilk olarak 18'inci yüzyıl başlarına rastlar. Yani Osmanlı sultanını ziyaret eden Japon Kralı Naikiki'den önceki tarihlere rastlar... Rivayete göre, Osmanlı sarayını ziyaret eden Japon bir dolandırıcıdır. Kendisini Japonya "Pıştırıcısı" olarak tanıtıp 3 ay Topkapı Sarayı'nda gününü gün etmiştir. Sonra da yok olmuştur. Saray halkının çekik gözlüler diyarında olup bitenden haberi olmadığı için Pıştırıcı lafını bir halt zannetmişler. Uzatmayalım. Japon yapıştırıcısı lafı burdan gelmiştir. Bana inanın güvenin.

KALAŞNİKOF: İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Sovyet Rusya'da irili ufaklı silah fabrikaları kurulmuştu... Ukrayna'nın otonom özerk bölgesi Çiçvvu'daki fabrikada atış kabiliyeti yüksek otomatik tüfek yapılmaya başlanır. Teknisyen Nikof kendi tasarladığı silahı alıp yönetim binasına giderek fabrika müdürünü arkadan vurur. Bu olaydan sonra tutuklanır ve Kalleşnikof derler teknisyen Nikof'a!.. Başlangıçta adı saklı tutulan silaha Kalleş Nikof adı verilmiştir. Kalaşnikof böyle çıkmıştır yalanım varsa noooliyim...

KAYMAKAM: Yerel yönetim birimlerinden biridir. İlçelerde bulunur ve valiliğe bağlıdır. Kısaca böyledir... Kaymakam kelimesi hakkında çeşitli spekülasyonlar dolaşmaktadır. Kimilerine göre bu kelime "Kaymak" fiilinden türemiş, kimileri ise sütten üretilen "kaymak" ile ilintili olduğunu ileri sürmüştür. Doğrusu şudur... Cumhuriyetten önce aynı göreve eşdeğer bir makam vardı. Buna cumhuriyet sonrası kayı makamı denirdi. Cumhuriyet sonrası bu iki sözcük birleşip "kaymakam" oldu... İnanmalısınız!..

Yılmaz ASLANTÜRK





PES YANI

Hayda be, kışkırın da çıksın şu savaş...

— Ercü. Baksana. Haftalar geçti savaş mavaş çıkmadı. Bişey olmuyacak mı yoksa?

— Ağzını hayıra aç.. Çuval çuval erzak aldık. Savaş çıkmazsa çok saçma olacak. Salonun orta yerinde beş çuval kırmızı mercimek var. Yatak odası peksimet dolu. Barış ortamında böyle yaşanmaz. Biz hipermarket değiliz.

— Savaş çıkmazsa biz de birkaç kazan alıp yemekleri günlük değil de aylık, yıllık, hatta beş yıllık pişiririz. Daha pratik olur. Ben de hergün yemek yetiştirmekten kurtulurum.

— Ağzını hayra aç. Herşeyimizi savaşa göre ayarladık. Savaş çıkmazsa sudan çıkmış balığa döneriz Fitnat. Zehirli gaz girmesin diye pencerelerin tamamını izole ettim. Gaz bombası atılmazsa emekler boşa gidecek.

— Ay olsun ayol. Zehirli yılan filan da giremez fena mı? Sonra kışın zehir gibi soğuklar oluyor. O da girmez.

— Bahçeye kazdığım sığınak noolacak. Ha?

— Ayol bir tane de karyola kazarsın. Ay alırsın çocuk odası yaparız olur biter.

— Olmaz Fitnat. Bir yerden bir bomba bulup buluşturuyoruz bahçede patlatırız. Ben o sığınağı denemeden yapamam.

★ ★ ★

— Sör. Birliklerimiz tamamen hazır. Hatta tamtamamen-tanen hazır.

— Ne diyosun lan deli adayı?

— Yani çok hazırız. Uçak gemilerimiz, hastane gemilerimiz, gemi uçaklarımız, kaymakamlık vapurlarımız, okul tanklarımız. Füzelerimiz. Hatta bir koli de oje gelmiş kazaylan. Artık silahları koyacak yer bulamıyoruz. Fena halde savaşımız geldi.

— Biraz daha sabredelim. Sabreden derviş muradına ermiş. Doğuluların sözü bu. Savaş çıkmayacak diye moralinizi bozmayın siz. Barıştan kimse ölmemiştir. Dayanın.

— Ama efendim. Bütün itfaiyecilerimiz, ay pardon askerlerimiz -moralim bozuk da- savaş olacak diye geldi buraya. Şimdi onlara savaş yok dersek olmaz di mi? Var mı yok mu? Var dimi? Var mı?

— Kısa kes, salaklaşma, aptal olma. Beni sorguya mı çekiyorsun? Sersemleşme de aynı anda.

— Komtanım milyarlarca dolar masraf ettik. Bu yüzellibirbin frigya sikkesine eşit. Düşünebiliyor musunuz. Büyük para. Bunca paralar emekler boşa mı gidecek, bunca silahı çöle mi gömeceğiz?

— Hayır. Hayır canım. Palmiye ağaçlarına asacağız. Süs gibi, noel ağacı gibi. Artan kısmını çölde serap olarak kullanacağız.

— Anlıyorum. efendim.

— Bok anlıyorsun. Yeterli güce ulaşmamızı bekliyoruz burda. Arkadaşlarının sayısı iki milyara ulaşınca düğmeye basacağız.

— Bunlaran en az beşyüz bini semimi arkadaşım olacaktır, buna seviniyorum. Arkadaş canlısıyımdır.

— Savaş başlayana kadar öyle kalacaksın.

★ ★ ★

— Mecbur abi. haftalardır savaş çıksın diye gaztedeki köşemde kendimi yırtıyorum hâlâ bi bok olmadı.

— Üzülme Hırsancığım. Hepimiz el ele verirsek bu işin üstesinden geliriz.

— Ama abi, herkes yan gelmiş yatıyo. Gidip ben savaşıcak dilim ya. Ben bir kalemşörüm abi. Abi bir tükenmez kalem kaç kişiyi öldürebilir beş. Bilemedin aldı. Bir kişiyi de silgiyle haklarsam.

— Sen gazeteci değil komando olacak adammışın Hırslan. Yiyecek yemek bulamasan bok yiyerek yaşayabilirsin.

— Teşekkür ederim abi. Bu senin iltifatın olmalı, sezgilerim böyle diyor.

— Hayvani bir sezgi var sende.

— Abi bomba gibi bir yazı yazmak istiyorum. Napalm bombası gibi. Yazı baskıya girince rotatifler tutuşsun, müessese kül olsun abi. Allah Allah Allah, İlham geldi abi. Dur. Yazıcam.

Behiç Pek

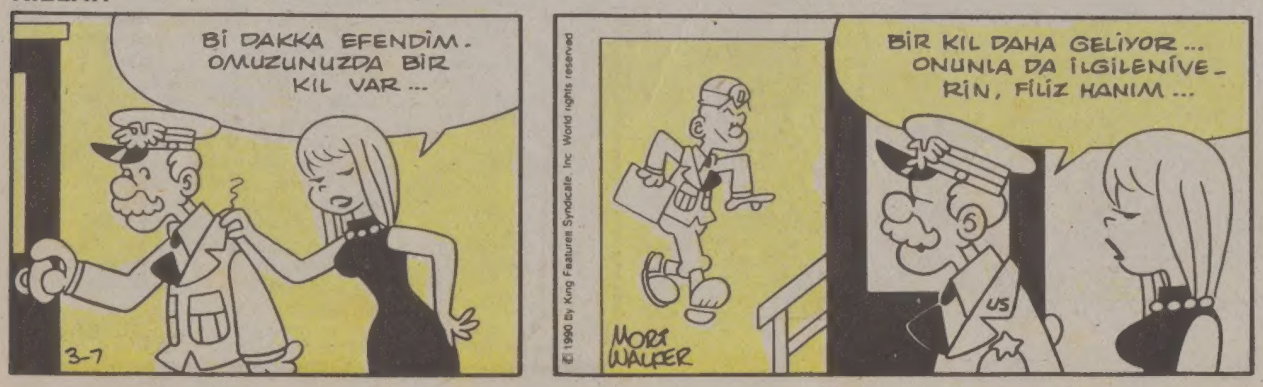
Behiç Pek

HASBİ TEMBELLER

FİLOZOF

DÜZEN

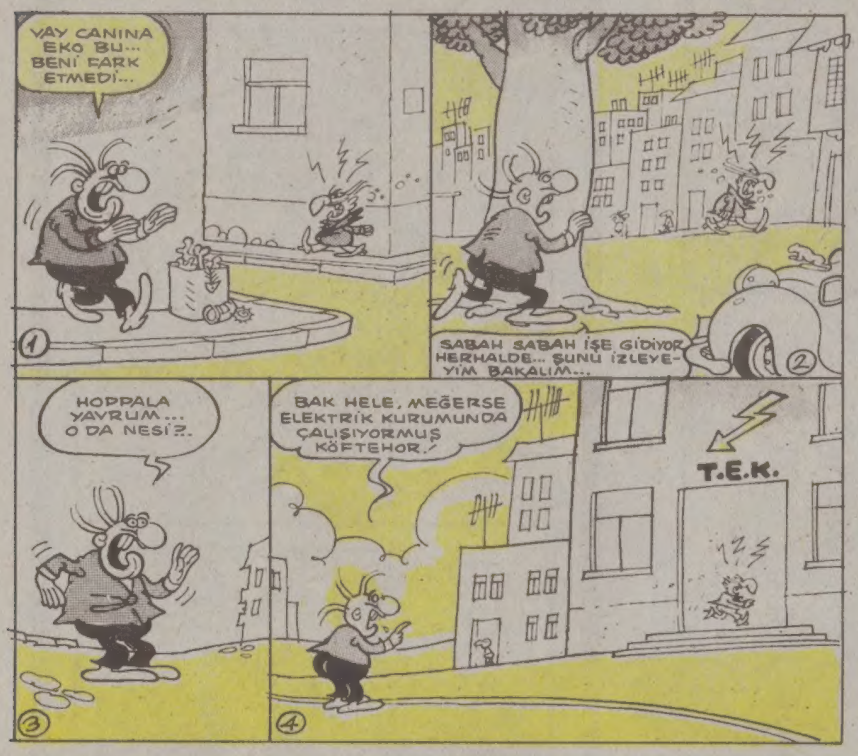
KILLAR



FIKREN GEREKÇE

Faruk Bayraktar

ZALAK MAHMUT



Onu da çıkarında bari... Tövbeel..

Yazan: Zalak Mahmut

Son vakitlerde gazetelerde sık sık rastgeliyorum. Defileler artık daha heleccanlı oluyor imiş? Altı üstü defile bilader... Atyarışı değil a...

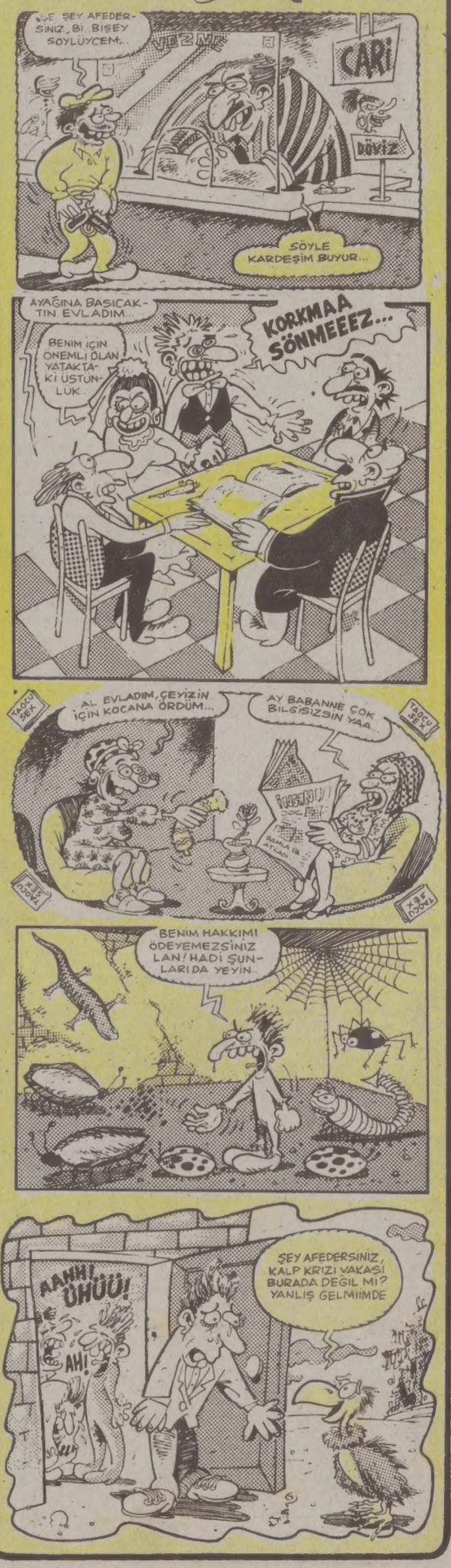
Bunun heleccanından ne olacak... Yoo... Kazın ayağı öyle değil. Şimdiki defileler şöyle elli ellibeş yaşında olgun bir insanı ıspazmozlara garkedecek kadar heleccanlı cereyan ediyor... Sebep? Sebep şu.:. Mankenlerimiz bebek avucu kadar mayoları sergilerken haşna fişna yapıyorlar...

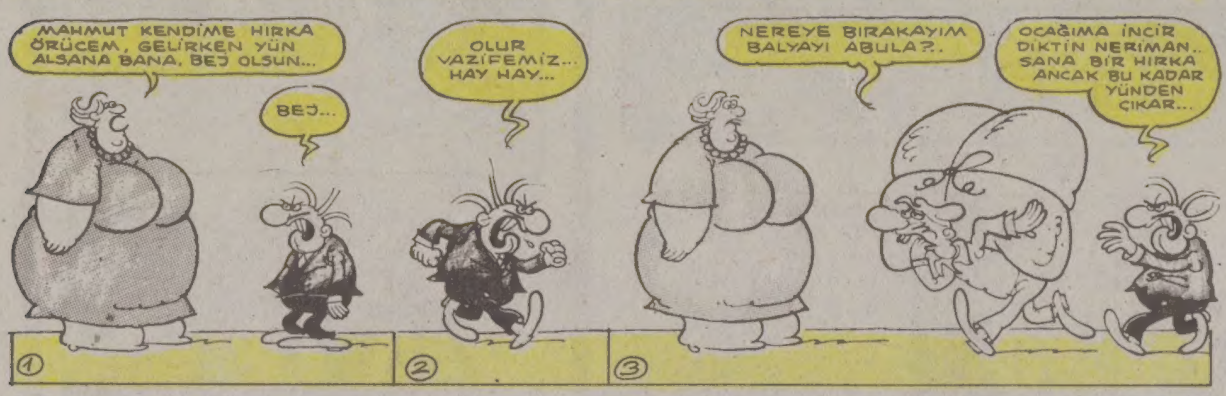
Rembo adıyla maruf sayın Silvestir Stelin'ın zarif eşi Biricit Nilsun'ın başlattığı moda'ya uyuyorlar... İki metre boyunda sarı bir ısırgan otunu andıran hanımefendinin kepçe kulakları çınlasın... Efendim arkasından bu modaya uyan bir ecnebi hanım daha var: "Maduna". Bu hanım kızımız malumunuz üzre, bir çamaşır makinasına tıkılmış da, makinaya su konmadan birbuçuk saat ırgalanmış gibi paramparça, balkım saçak olmuş bir dilber kırpıntısı... O da sahnede elin adamlarıyla el tekke ver külah... Çok affedersiniz geriye bir tek çocuk yapmadığı kalıyor... O da meçhul ya... Bizi alakadar etmez...

Ammaaa... Bizim hanım hanımcık sükûr gibi eti budu dolğun mankenceğizlerinize ne oluyor. Haydin onlar bir moda peydahladı. A yosmalar size ne... O caanım vücütlerinizi zifaf gecesine saklasanıza... Yok ı-ıh... Vücüt değil sebil... Hatta imaret... Gelen fukara yisin giden sefil otlansın... Podyumlar çok affedersiniz fena evmere döndü. Alem de seyredip şak şak alkış yapıyor... Esasen ben de seyrediyorum amma maksat başka. Ötede kim yanacak onun muhasebesini tutuyorum.

BAŞTAN AŞŞAAA!

MÜMİN DURMAZ

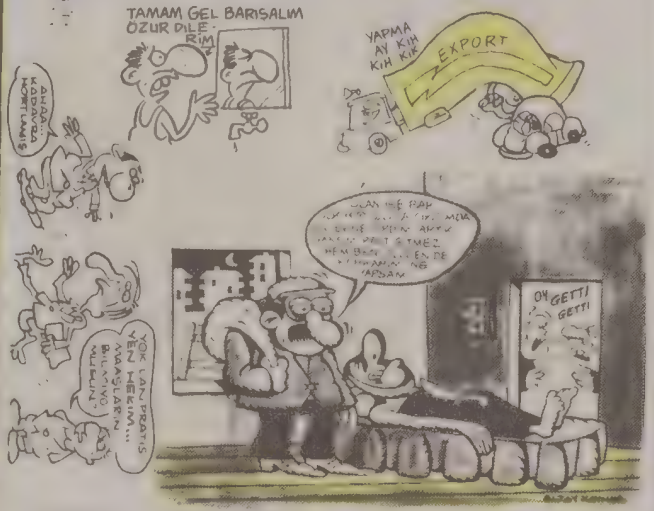


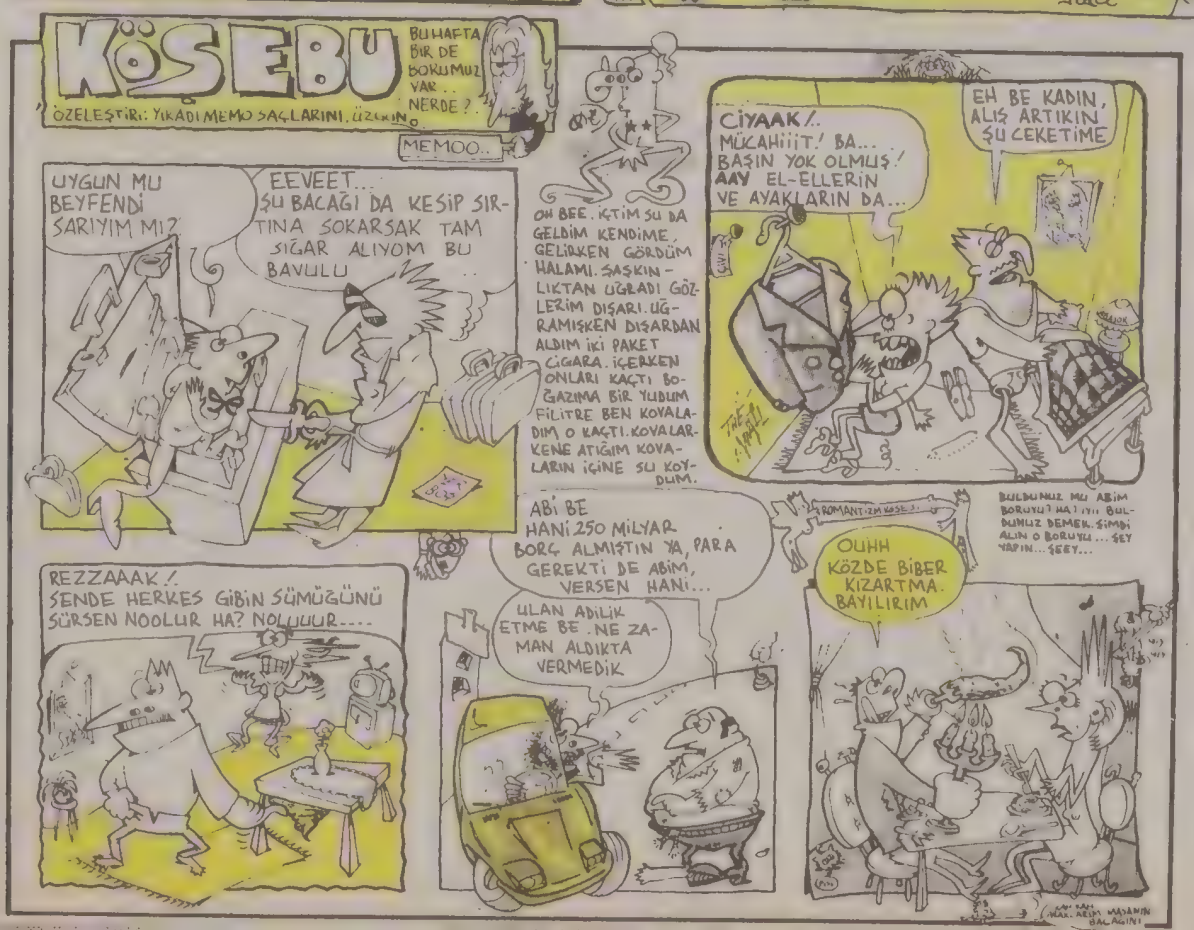


Naci Koç

kelle paça

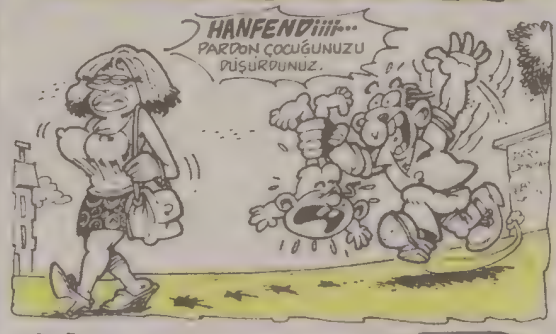
SELİM EVSEL





Sabahın Körü

Bülent Beyli



BULUŞTEKİN, ÖMER!!!!

FARUK BAYRAKTAR

REZİL-i RÜSVAN

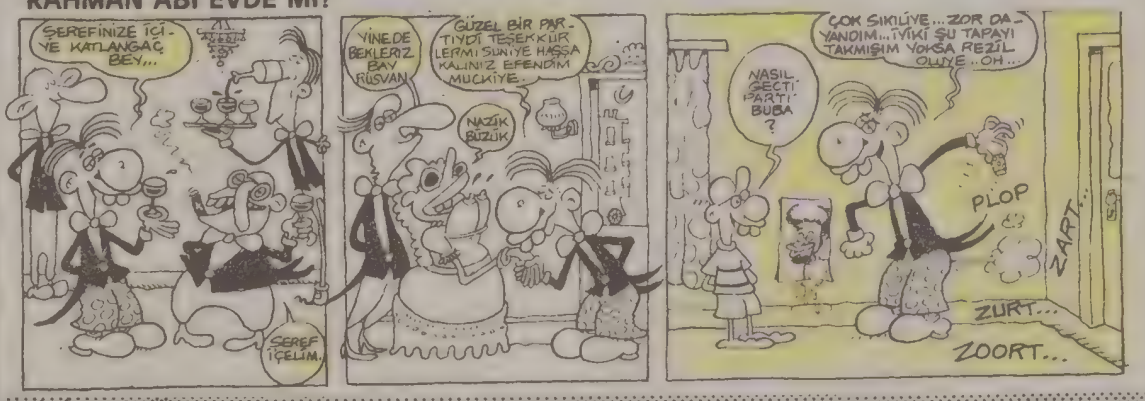
HAN HAMAM KERVAN SARAY

TABURELER NERDE DÜNYEVİ İHTİYAC ORDA

İMALATTAN HALKA

OKULLARIN AÇILDIĞINI NİYE SÖYLEMİYONUZ

RAHMAN ABİ EVDE Mİ?

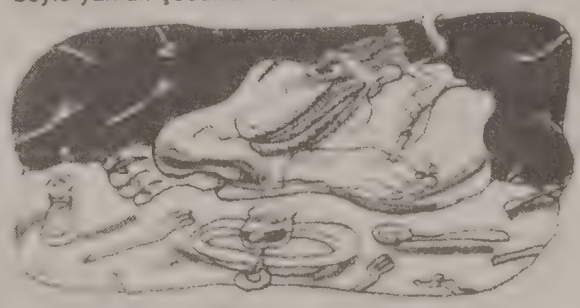


SOHBET BABINDA

ALFONSO AĞBİNİZ OLARAK, UCUZ OLMAYAN MATİNELERE ÖĞRENCİ AYAKLARIYLA GİRDİM... SEVGİYLE ANNATIRIMM CANIM...

ÖĞRENCİ: Yeşil Çamlık dandik toplu film fösterimi olsa ortaları zorlayacak ıkınmalık bi lombak Fransız oyunu. Baş roldeki yavru kuş pek bıngıl. Harbi, harbi esas çocuk ağzının tadını biliyomuş... Başka bi numarada yok zati film de. Bu sinemada başımdan geçen vukuatı detaylarıyla, alt tarafta karaladım.

GREMLİNLER: Ecincik, cincik yanpiri zevatların, zıp zıpladığı avel dolu bi Amerikan yapımı. Film-Kurgu bişey... Bissürü çoluk, çocuk şeyetmişti sinemaya doğru dürüst seyredemedim zati. Neyse en güzeli on dakka arada yediğim patlamış frikolardı. En çok şaşırdığım ise bu oyuncuları nerden buluyorlar?.. Şuna takılıyo kafam.. Amerikanın ataları spastik miydi de böyle yamuk çocukları oldu...



HUYUMDUR BİLİRİM... KARANLIK ORTAMLARI MEKAN EDERİM KENDİME... SEVERİM ORALARDA GÖNLÜMCE EYLENMEYİ... BAK BUNU BÖYLE BİLİN CANIM...

Malum muhit Beyoğlu... Naapıyorum oralarda? Geziyorum, bakıyorum... Sevdiğim kankalara rastlamak kadar, sevmediğim dallaklara da rastlamak mümkün. Neyse laga, luga bi yana, içim daraldı, sıkıldım da gezmekten, dedim ya karanlıkları da severim, baktım afişleri de pek güzel çok vakittir yapmadığımı yapıp daldım sinemanın birine...

Bilet elimde salona bi girdim hocam her taraf zif, zifiri. Aynen baktım arkamda bi ayak sesi yaklaşıyo bana, hafiften bi yarım daire çizip salladım tekmeyi karanlığa ses getirdi. "Ulan" dedim "Kofti göster kendini, kimsin, nesin? Ne biçim yer bura? Şirkete mi getirdiniz beni? Filim, milim bi bok oynadığı yok burda...

"Pıt" diye bi ışık yandı gözüme, gözüme, tekmeyi salladığım yerden inleye, inleye seslendi bi labunya "Abi ben yer göstericiyim, kusura bakma film koptu ondan karanlık burası, bi zahmet ver biletini de oturtayım seni"... Kıl oldum lafına uyuzun ama çaktırmıyam mevzuyu, iyi dedik verdik bileti, kopanı da yapıştırdılar bu arada başladı görüntüler. Oturdum koltuğa, herifte başımda bekliyo... Ulan bir, üç, beş, on dakka oldu adam duruyor yalı kazığı gibi... "Güzelim" dedim "Boş yerler var, ayakta durma istersen. Geç otur, keyfin bilir ama yorulursun yani" diye açıkladım durumu. Onun derdi başkaymış "Yok abi" dedi "Ben para istirem vermiycen mi?... Biraz gör bakalım bizi". "Koltuğa oturmak parayla mı ulan?.. sen git otur, bişey derlerse bana gel, ben bakarım icabına". Aynı böyle söyledim. "Öyle diil ben senden alacam para diyo. Neymiş yer göstermişmiş, bedava olurmuymuş... Sinirleniyorum tabiatıyla. Bak çocum para, mara yok, bu alemin adabına başlatma şindide efendi gibi seyredeyim artisleri diyom, höt, zöt yapıyo...

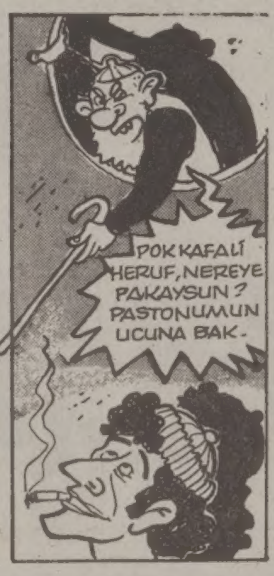
Yakaladım, yaka düğmelerinden ibiği, ilikliycem, kıyamıyorum pek tüysüz daha "Bana bak aslan" dedim "O pilli feneri sokarım ağzına, sıçarken etrafa ışık saçarsın ona göre ayağını denk al". Böyle insancıl bu uyarıya ne denir? "Sen ne diyon cart, curt denmez herhalde...

Şayet bu sözler sarfedilmişse naapmalıdır. Gerekli şahıs film sinema perdesi niyetine gerdirilip, kısa metrajlı kombine tokatlarla yola. getirilip festivallere hazır hale sokulmalıdır. Aynen öyle yaptım... Film niyetine bizi seyredenlere hoş dakkalar geçirttiğimi sanıyorum. Gene de görsel sanat camiasından özür dilemeyi borç bilirim... Kusrettikse affola... hörmetlerimle..

Ömer PINAR

KARADENİZ EFSANESİ

CELALETTİN BENZER



EFENDUM DEVAMİ ARKA SAYFAYADUR

TABİÎ Çİ İLERU CİTTİLER EŞŞOĞLU - EŞŞEÇLER.

ERTESİ SABAH İDRUS, HER ZAMANÇİ KİBİN ERKENDEN PALUĞA GİTTU...

UYY.. UŞAĞUM, ÜSTÜN SİRİL SIKLAM.

EE, ANA CÖRMEYMİSUN YAĞMUR YAĞIYOR DA...

YAŞLİ KADUN İŞİTMEYİ, DUYMAYİ YA, DALGA GEÇEYİ PUŞT...

AKŞAMA DOĞRİ YAŞLU KADUN, EVİ TEMİZLERKEN...

GUP

İDRUS TA PALUĞUNU TUTMUŞ GERİ DÖNİYDİ...

ANAÇUM, NE PİŞİRDİN? İLK DEFA MİS GİBİ KOKAYİ...

PALUK BUĞLAMA YAPTUM, UŞAĞUM..

UY DALAYUM SAĞA, ACI KADER..

UY ANA, NE ETTUN.. ANA..

İŞTE EFENDUM, YAŞLİ KADUN TENUZ KİZİNİ PALUK ZANNE DİP PİŞURDU - İLK DEFA DOĞ-RU DÜZGÜN YEMEK OLMİŞ İDU, AMA ONU DA YİYEN OLMADİ... ONLAR ERDİ MURADİNA, PİZ ÇİKALIM KEREVETİNE EFENDUM...

BİTTİ DA..

DERGİLER KOMEDYENİ HOKKABAZ ELEKTRİKLİ KUKLA

ERDOĞAN DAĞLAR

KİNG CRİMSON

HA.. AAA.. FERHAN.. SEN BERLİN FLARMONİ ORKESTRASINDA VİYOLONSEL ÇALMIYOR MUYDUN?...

SETHRO TULL

Dİİ-PA MUTFAK SETİ

ÖYLE DEME ABİ... MÜBAREK SU PEK FAYDALIYMIŞ - Bİ ELİNE YÜZÜNE SÜREN, HEMEN MANİTA BULUYOMUŞ... BAK, BEN TAA ADANA-DAN KALKTIM GEL.. DİM BURALARA...

AA, NE GEREK VAR Kİ BUNCA REŞMİYE-TE?

BENİMLE KONUŞURKEN ÖNÜNÜ İLİKLE, TAMAM MI..

YAVRUM, EŞŞEK EVLADIM.. NİYE DERS-LERİNE ÇALIŞMIYOSUN HA.. HIRF... ÖHH..

ULAN, BU HOCA DA KULAĞIMI DİĞERLERİ GİBİ ÇEKSE YA... PİRELENİYORUM HA..

EYOOO.. BOŞALDIM.. BOŞALDIM.. FORK, FIRK..

IY, APTAL HERİF! Bİ DAHA NEZ-LELİ NEZLELİ SENLE YATANIN... ÖÖÖĞĞ..

Hİİ.. O OLAMAZ.. ASTRAGAN KÜR-KÜM.. ASTRAGAN KÜRKÜMLE SACİT..

AMA KEKLİĞİM, TUVALET KAĞITLARI PEK SERT - BUNLAR YUMUŞAK OLUYOR. SANA YENİSİNİ ALIRIM -

ESAS ÇIKAMAYANLAR AĞLAR

Güneş o muhteşem ışıklarını dünya üzerinde yavaş yavaş yayarak doğarken kendini şanslı sayan sperm daha sonra çıkamayıp hayatın sillesini yiyeceğini bilse dört nala ana rahmine koşar mıydı? Yoksa koşmaz mıydı? Bu anlatacaklarımdan sonra siz karar verin.

Kara talihi kör bahtı daha ana rahminde tattı. Annesi varını yoğunu, en güzel genlerini hep bir önceki çocuğu için kullanmıştı ki o çocuk daha sonra yakışıklı, sağlıklı bir bilgisayar mühendisi oldu. Dokuz ay on gün geçti ama o çıkmak için güç bulamıyordu. İşte daha en başta bile çıkamamıştı. Allah (varsa) kahretsindi. Neyse sonunda çıktı ama öyle çirkin, öyle zayıf ve buruşuktu ki doktor onu tutamayıp kafa üstü yere düşürmüştür herhalde ki biraz geri zekalı oldu. Annesi de zaten onu kucağına alınca çığlıklar atarak ağlıyordu. Bu çığlıkları daha sonra onyedi yaşlarındayken onu öldürmeye çalışırken de atacaktı.

Neyse ki çabuk iyileşti, serpildi ve büyüdü. İki yaşlarında falan idiydi. Anneannesinin bahçesinde yalnız ve mahsun oynarken dışarda bir manda gördü. Çocuk aklıyla "Benim annem budur herhalde tıpkı bana benziyor" deyip mandaya çıkmak istedi. Ama çıkamayıp mandanın biraz önce sıçtığı boka düştü. Manda ordan uzaklaştı. Tühdür ki ve yazıktır ki onu bu halde yani bokun içinde otururken gören komşular bu meseleyi pek bi keyfi sandılar ve gülüştüler. Halbuki olay bayağı trajikti. Kendinden bir önceki bebe —hani daha sonra bilgisayar mühendisi olacak olan— zekasıyla herkesi büyülüyordu. Sümüklerini kapı arkalarına sürüyor sonra da "Betül yaptı" diyerek inkâr edecekti. O da inkâr etmek istedi ama onu bile edemedi ve onun yerine intihar etti gibi bir şey oldu. Burun yüzünden hastalandı. Artıkın onun hayatı kaymıştı idi ve de çok ilaç içiyordu çook.

İlaç ilaç derken çok şişmanlamıştı ve tabii ki bu halle hiç bir yere çıkamıyordu. Neyse ki barsakları iyi çalışıyordu da tuvalete çıkabiliyordu. Çıkış yok, çıkış yok, onun için çıkış yoktu.

Bölüm 2

Bir yol bulup mutlaka birileriyle çıkmalıydı. Artık yaşı geçiyordu. Gelmiş ondokuza dayanmıştı. Çok güzel bir fikirdi bulduğu ama kimse onun önünde yazan "İTİNAYLA ÇIKILIR" tabelasına bakmadı bile. Bir keresinde çıkma karşılığında para bile verdi. Ama galiba, herhalde, artık yanı Ab.Kız.Der.'ne üye olmaktan kurtulamayacaktı. Hatta bir ara Ab.Er.Der.'ne üye olmaya çalıştı ama almadılar. Herhalde olacağı varmış ki bizim kız sapık bir katil oldu. Bilirsiniz ayriyetten akacak kan damarda durmaz zaten. Önceden hoşlandığı birkaç çocuk vardıymış olduğu için önce onlarla işe başladı. Bir katil otostopçu gibi davranmaya başlamıştı. Önce masumca baş parmağını gideceği yöne doğru sallayarak kurbanının tornetine biniyor, sonra da onu arkadan kıstırıyordu.

İşte böyle böyle bir sürüsünü düzdü yani dizdirdi. Sıra Cin Ali kod isimli Kutluhan'a gelmişti. Canım ne de çok severdi onu, ama o onunla çıkmamış üstelik şişko diye dalga geçmişti sıçan. Hem zaten halihazırda kendi de kürdan bacaklara sahipti. Neyse, sinsice otostopçu taklidi yaptı ve Cin Ali'nin tornetine bindi. Sonra esas yüzünü gösterdi ve ona istiklal marşını söyletti. Oradan hemen uzaklaştı daha yapılacak çok iş vardı. Evet sıra 431 kod isimli gerçek ismi bilinmeyen namköre gelmişti. Kız ona bakmaktan deneme sınavında 431 puan almıştı ama 431 onunla bir kere bile çıkmamıştı. Bak ipneye yaa yaa abi yaa bu ölmesinde ne olsun.

Onun için en özel kişi herhalde Horizon kod isimli Ufuk'tu. Bu yüzden onu öldürmeden önce son bir şans tanıdı ve kendisiyle çıkması için zorladı. Bıçağı boynuna dayadı ve

— Seninle çıkmak istiyorum de bana!

dedi.

Ufuk kan ter kusuyordu bir türlü söyleyemiyordu. O tekrar etti.

— Seninle çıkmak istiyorum de dedim sana yoksa öleceksin, aslında istesende istemesende benimle çıkacaksın aynı diğerleri gibi.

dedi.

Ufuk şaşırdı.

— Nasıl, diğerleri mi?

dedi.

— Evet diğerleri çünkü hepsini zorladım ve tehdit ettim bile hatta.

dedi o.

Ufuk yine zorlukla konuştu.

— Ama kaçmaya çalışmadılar mı? Nasıl katlandılar sana?

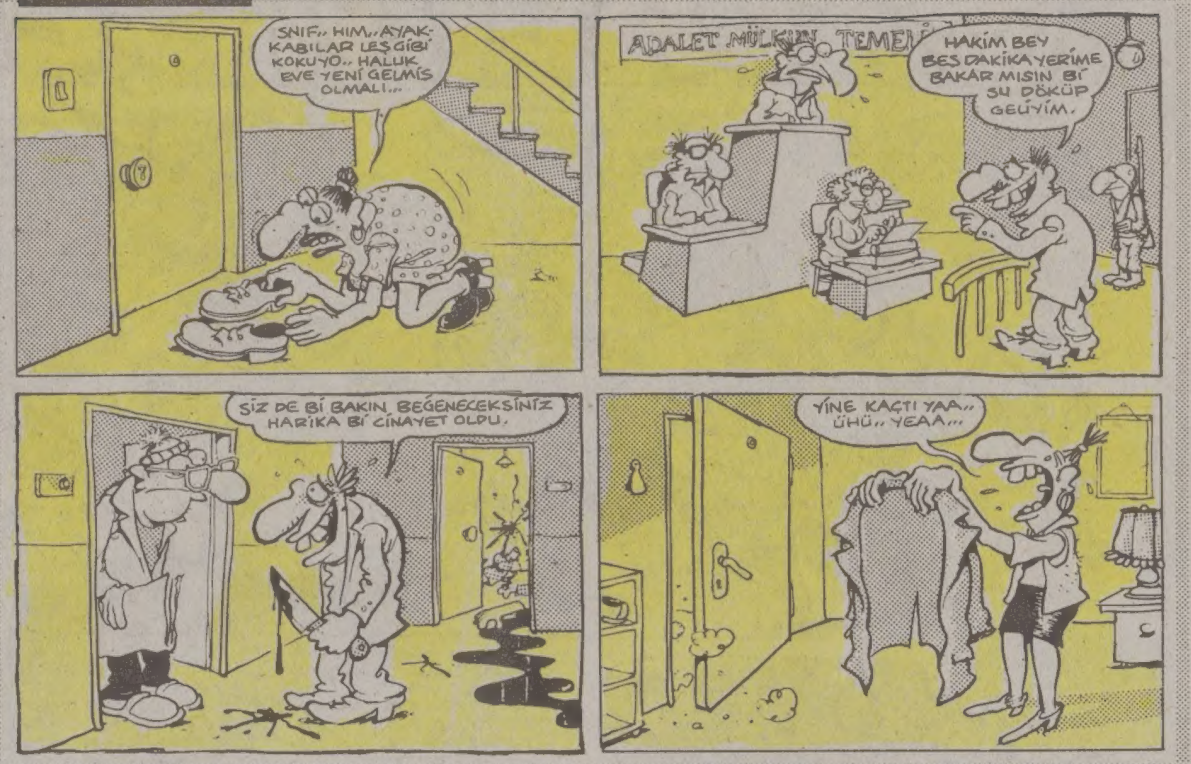
dedi ve yine kustu.

— Hah hah haaa kaçamazlardı çünkü bacaklarını kestim, bağıramazlardı çünkü dillerini kestim. Bir de, bir de en büyük hatayı bir taraflarını keserken yaptım. Çünkü artık işe yaramıyorlar ama bu hatayı sende yapmayı düşünmüyorum. dedi soğukkanlılıkla.

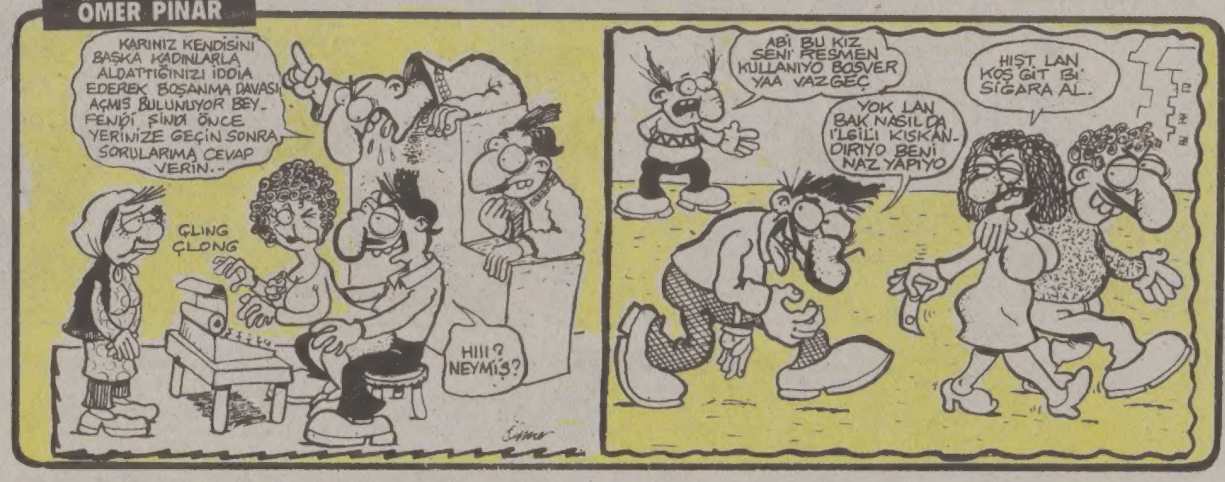
Ufuk çılgına döndü ama yapacak bir şey yoktu. Ona boyun eğdi. Beraber çıkacaklardı. Artık onun kaçışı yoktu. O Ufuğu beraber çıkacakları yere götürdü. Hiç olmazsa onunla çıkmalıydı. Gittikleri yerde Ufuk şaşkına döndü, önünde dimdik basamaklar duruyordu. Kız Ufuğun koluna girdi ve "hadi" dedi. "Çıkıyoruz" diye ekledi arkasından. Basamakları tek tek çıkıyor, sanki her birini iyice hissediyor ve bir yandan da mutluluktan ağlıyordu. Bu merdivenleri bir çoğuyla yüzlerce kez inmiş ama hiç çıkmamıştı. Aman Allahım bu ne mutluluktu. (Yazarın notu: Ağlamak istiyorum sayın okuyucular). Beraberce çıktılar, çıktılar, çıktılar. Sonra bizde kerevetine çıkalım emi?

ASLI ALİM

CENGİZ ÜSTÜN



ÖMER PINAR



TEKİN DUMAN

ZALİM ŞEVKİ

A BE ŞEVKİCİİM BENİM ADIM PEMBE KOCAM, AYI OYNATARAK GEÇİNİR.. BELEDİYE, AYI OYNATMAYI YASAKLADI YA..

KOCAM DA "BEN BU AYIYI BELEŞTEN BESLEMEM SOKAĞA ATICAM" DİYE TUTTURDU...

ŞİMDİK NAAPICAAZ? BİZ BU AYIYA ÇOK FENA ALIŞTIK BİZDEN BİRİ OLDU...

ÇOCUKLARDA AYI GİDERSE.. KENDİMİZİ ÖLDÜRÜRÜZ DİYOLAR, KOCAM DA DİNLEMİYO NOOLUR BİŞİLER YAP!

PEMBE ABLACIM ÜZÜLMEYİN SİZİN MESELE TAMAMDIR. BİR DÜMEN AYARLADIM BİLEM.. BİR SANİYE BEKLEYİN. BEN GELİCEM...

AH ANAM.. ŞU AYIYA BAK! NE ŞEKER..

NİNECİİM SİZ DE BİR KADIN ÇANTASI BİDE ÇARŞAF VARSA, BANA VERİR MİSİNİZ. HEMEN GETİRİRİM...

OO MAŞALLAH MAŞALLAH YİNE DÜMEN İŞİ VAR HA!

BİZ, NE ZAMANDIR SİNEK AVLIYORUZ..

BİR DÜMEN VAZİYETİ VAR DA..

PEMBE ABLACIIM ŞİMDİK SİZ BİRAZDAN EVE GİDİP KOCANIZA "TAMAM AYIYI SOKAĞA ATTIK!!" DİYİCEENİZ..

AY YAŞAYASIN AMİ ŞEVKİ OO MAŞTİKA MAŞTİKA ŞİŞE DOLU MAŞTİKA ALAYİM KIZIMA BİR KUTU BOYA

BOYASIN HER YANI BOYDAN BOYA...

ŞIKIR ŞIKIR

DAHA SONRA DA BİZ, ÇARŞAF GİYMİŞ AYIYI, GÖYA SİZİN TEYZENİZ-MİŞTE MEMLEKETTEN GELMİŞ SİZİ ARIYOMUŞ DİYEREKTEN MAHALLENİZE GETİRİCEEZ.

AY ŞEVKİ AYI KEŞKEM BİZİM OLSAYDI..

ARMUT ALIRKEN BİZE HEP EN İYİLERİNİ SEÇERDİ Mİ?..

BÖYLECENE AYI DA, TEYZENİZ MİŞ AYAKLARINDA HEP SİZLEN OTURACAK AYNI EVDE..

ŞEY ÖHÖ PEMBE HANIM SİZ MİSİNİZ? BU HANIM SİZİ ARIYOR. TEYZENİZMİŞ. MEMLEKETTEN GELMİŞ DE KENDİSİ...

AYOL İSPATİ NECATİCİİM BİLİYOR MUSUN. BUGÜN HAMAMDA NE OLDU?

NE OLDU?

HAMAMDA BİR KADIN BAYILDI.

NE AA SAYİ Mİ AYOL. HAMAMDA KADIN NASIL BAYILDI?

HAMAMDA KADIN NASIL BAYILDI?

AA... HANIM!, TEYZEN BAYILDI!

KOŞUN AYOL KADINCAAZ BAYILDI--

AÇILIN HAVA ALSIN!

BİR SANİYE ELLEMEYİN NOOLUR!

AA, BU AYI BE!

AA.. PARDON ŞEVKİCİİM ÇARŞAFIN İÇİNDE AYI OLDUUNU NE BİLELİM. BİZ ÖÖLE TESADÜFEN HAMAM DA OLMUŞ BİR OLAYI KONUŞUYODUK ARAMIZDA.

KİH KİH AYICI SAMİ BEYCİİM HANİ SAYEMİZDE VAZİYETİ ÇAKTINIZ BİZİ DE GÖRÜRSÜNÜZ DİMİ?..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ TEL: 517 50 31
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CADDESİ NO: 65/67 CAĞALOĞLU 34 330 İSTANBUL 28 EYLÜL 1990 K.K.T.C FİYATI: 750 TL